

東京音楽大学 ソルフェージュ出題早見表

※下記の各楽器ごとの詳細な出題傾向は、進学ガイダンスにて資料の開示、説明を行っております。

	ピアノ	作曲	管・弦・打	声楽	教育	指揮
コーリュープンゲン						
新曲視唱						
新曲視唱(伴奏付き)						
指揮付きリズム唱						
音読						
初見視奏						
単旋律聴音						
2声対旋律聴音						
4声対旋律聴音						
3和音聴音						
4声和声聴音(密集)						
4声和声聴音(開離)						
音程認識						
備考						

※聴音の弾き始めのカウントはなし

・難易度(1~3)

☆☆

・勉強方法

総合的に見て、どの問題も高いソルフェージュ能力を必要とします。専門の実技に加え、確実にソルフェージュ能力を身につけることは容易ではありません。習得しなければならない課題がたくさんあります。

受験までの準備期間は基本的なソルフェージュ能力のある人でも最低2年は必要だと思われるので、早めに専門の先生のレッスンを受けることをお勧めします。