

## 東京学芸大学 楽典過去問題出題傾向統計

| 基礎単元                                                 | 2010 | 2009 | 2008 | 応用単元               | 2010             | 2009 | 2008 |
|------------------------------------------------------|------|------|------|--------------------|------------------|------|------|
| ※下記の単元ごとの詳細な出題傾向(統計Data)は、進学ガイダンスにて資料の開示、説明を行っております。 |      |      |      |                    |                  |      |      |
| 譜表                                                   |      |      |      | 音程                 |                  |      |      |
| 音名                                                   |      |      |      | 和音                 | スコアなどによる<br>総合問題 |      |      |
| リズム・拍子・テンポ                                           |      |      |      | 調性判定               |                  |      |      |
| 音程                                                   |      |      |      | 移調                 |                  |      |      |
| 異名同音程                                                |      |      |      | 和音(属九)             |                  |      |      |
| 協和音程・不協和音程                                           |      |      |      | 音階(和声長音階)          |                  |      |      |
| 音階(長音階・和声・旋律・自然短音階)                                  |      |      |      | 音階(教会旋法)           |                  |      |      |
| 調と調名・調号                                              |      |      |      | 音階(全音音階)           |                  |      |      |
| 近親調・遠隔調                                              |      |      |      | 音階の音名(上主音・上中音・下中音) |                  |      |      |
| 移調                                                   |      |      |      | 日本の音階(呂・律・陽・陰旋法)   |                  |      |      |
| 調性判定(旋律)                                             |      |      |      | 平均律                |                  |      |      |
| 調性判定(音群)                                             |      |      |      | 純正律                |                  |      |      |
| 調性判定(和音)                                             |      |      |      | ピタゴラス音律            |                  |      |      |
| 三和音(長・短・増・減)                                         |      |      |      | セント・ヘルツ・デシベルなどの単位  |                  |      |      |
| 七の和音(長七・短七・属七・減七)                                    |      |      |      | 倍音                 |                  |      |      |
| 七の和音(減五短七)                                           |      |      |      | 楽語(反意語・同意語)        |                  |      |      |
| 和音の転回形(和音記号)                                         |      |      |      | 楽曲分析               |                  |      |      |
| 主要三和音・副三和音                                           |      |      |      | 演奏の編成              |                  |      |      |
| 終止形                                                  |      |      |      | 譜表(ソプラノ・アルト・バリトン)  |                  |      |      |
| 非和声音                                                 |      |      |      |                    |                  |      |      |
| 装飾音符の種類                                              |      |      |      |                    |                  |      |      |
| 楽語(速さ・強さ)                                            |      |      |      |                    |                  |      |      |
| 楽語(曲想・奏法)                                            |      |      |      |                    |                  |      |      |
| 振動数比                                                 |      |      |      |                    |                  |      |      |
| 演奏時間の計算                                              |      |      |      |                    |                  |      |      |
| 異名同音変換調                                              |      |      |      |                    |                  |      |      |
| 和音記号(度数のみ)                                           |      |      |      |                    |                  |      |      |
| 和音の機能(トニック・ドミナント・サブドミナント)                            |      |      |      |                    |                  |      |      |
| 小節数                                                  |      |      |      |                    |                  |      |      |
|                                                      |      |      |      |                    |                  |      |      |
|                                                      |      |      |      |                    |                  |      |      |

・難易度(☆～☆☆☆☆☆)

☆☆☆

・傾向と対策

近年出題されている問題は、和音・音程・音階・調判定と移調・楽語です。この傾向は、ほぼ毎年踏襲されており、出題の順序も一定となっています。全体に難易度の大きなばらつきはなく、基礎的な力があれば充分解答できる問題です。したがって基礎単元を完璧に自分のものとして、単元別の問題集→総合問題集に取り組んだ後は、過去問題を中心に学習を進めていき、時間の配分など問題に慣れることが重要です。全問題を約30分で解けるようになることを目標にしましょう。楽典は、満点を採るつもりで臨むことが大切です。